

CORAZA ABIERTA



CIA. MARILÉN RIBOT

www.ciamarilenribot.com

CORAZA
ABIERTA



En Japón existe un arte milenario denominado **Kintsugi**. Cuando se rompe una pieza de cerámica se repara con resina y polvo de oro convirtiéndola así en una pieza única, dándole una nueva estética y un nuevo valor. Las cicatrices se convierten en belleza gracias al proceso de reparación y transformación.

Los seres humanos actuamos a la inversa y a menudo, para no sufrir, evitamos mostrar nuestras cicatrices escondiéndonos detrás de una coraza. Este espectáculo quiere ser un Kintsukoroï que permita abrazar nuestros sufrimientos y errores, para aceptarlos y embellecerlos.

'Coraza Abierta' es una reflexión sobre la resiliencia y la fuerza de voluntad. Un empujón a mirarnos dentro, a definir nuestras cicatrices emocionales y físicas para continuar creciendo y evolucionando.

'Coraza abierta' es el primer espectáculo de la compañía Cia. Marilén Ribot, un espectáculo de creación propia que nace de la necesidad personal de lanzarse a la creación y afrontar temas íntimos y universales, que pueden ser tratados desde la belleza del lenguaje físico que armoniza técnicas de circo y escritura dramática.

Una pieza que entremezcla el cuerpo y la palabra. Apostando por construir nuevas dramaturgias a partir de varias disciplinas escénicas como la música, poesía visual, movimiento y performance con disciplinas circenses como:

Equilibrio sobre botellas de cristal.


Rueda Cyr.

Prisma Aéreo.

Lanzamiento de cuchillos.

Faquirismo





Idea original, creación, dramaturgia e interpretación
Marilén Ribot

Coreografía circense
Marilén Ribot

Mirada externa
Firenza Guidi, Ana Arroyo, Andrea Cruz y Matías Marré

Asistencia dramática y técnica de luces en gira
Marina Collado

Técnico de sonido en gira
Marina Bril

Textos
Marilén Ribot y Marina Collado

Asistencia de movimiento
Andrea Cruz y Ana Arroyo

Composición Musical
Joana Gomila y Laia Vallès

Diseño de iluminación
Pep Pérez

Diseño del espacio escénico
Marilén Ribot

Construcción de mecanismos
Xisco Perelló

Construcción de escenografía
Llorenç Miquel

Técnico de rigging
Matías Marré

Vestuario
Ruth Delgado y Marilén Ribot

Vídeo
Pau Caracuel

Fotografía
Mateu Pascual y Verónica Huerta

Distribución
Avelina Amigó - Gala Producciones

Producción ejecutiva
Maria Magdalena Vives



Duración:
45 min (sin aerios)
60 min (con aerios)

Público:
recomendado a partir de 8 años.

Espacio:
sala mínimo altura 5-7 m. , 8x8.
Calle, espacio íntimo y horario de
noche con iluminación, espacio
mínimo 8x8m.





*"La coraza se puede
llegar a destruir
cuando el alma es
acariciada"*

[Enlace a vídeo corto WIP 1](#)

[Enlace a vídeo Teatre del Mar](#)



MARILÉN RIBOT

Licenciada en Artes Circenses, formada en la escuela de circo Carampa (Madrid) siguiendo sus estudios en Cirkuspiloterna (Alby) y en la Universidad de danza y circo DOCH (Estocolmo).

En el año 2009 fundó la compañía Atempo Circ conjuntamente con Matías Marré.

También forma parte del Colectivo F.R.E.N.È.T.I.C, actualmente de gira con "Save The Temazo".

Ha trabajado de freelance con varias compañías como Cirkus Cirkör y The Hole2 entre otras.


Ha sido reconocida con varios premios:

-Premio Sebastià Gash con "Atempo" - Cia. Atempo Circ, 2009 (Barcelona).

-Premio al mejor espectáculo de calle Umore Azoka 2010 por "Atempo" Cia. Atempo Circ.

-Premio Malabart Festival Malabharía (Lanzarote) por su número de cuerda volante, 2017.

-Premio de artes escénicas IVC a la mejor interpretación Col-lectiu F.R.E.N.È.T.I.C "Save The Temazo" 2020 (Valencia).

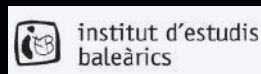




Una producció de

CIA | MARILÉN RIBOT

Con el apoyo de:



Teatre Principal



Colaboran:



Contacto

ciamarilenribot@gmail.com

Cia. Marilén Ribot: 692 527 278

Producción ejecutiva: Maria Magdalena Vives
620 16 65 70



Distribución: Gala Producciones - Avelina Amigó
676 686 619

www.ciamarilenribot.com

[@cia.marilenribot](https://www.instagram.com/cia.marilenribot)

