

CUIRASSA OBERTA



CIA. MARILÉN RIBOT

www.ciamarilenribot.com

CUIRASSA
OBERTA



Al Japó existeix un art centenari anomenat Kintsugi. Quan una peça de ceràmica es romp, la reparen amb resina i pols d'or. Així, es converteix en un objecte únic, dotat d'una nova estètica i un nou valor. Gràcies a aquest procés de reparació i transformació, les cicatrius es transmuten en bellesa.

Els éssers humans actuem a la inversa: molt sovint, per no patir, evitem mostrar les nostres cicatrius amagant-nos rere una cuirassa. Aquest espectacle, com els mestres Kintsukuroi saben, ens convida a abraçar els nostres sofriments i els nostres errors per tal d'acceptar-los i embellir-los.

'**Cuirassa Oberta**' és una reflexió sobre la resiliència i la força de voluntat. Una empenta a mirar-nos per dins i a definir les nostres cicatrius emocionals i físiques per tal de continuar creixent i evolucionant.

'Cuirassa Oberta' és la primera proposta de la companyia Marilén Ribot, una creació pròpia que neix de la necessitat personal de llançar-se a la gènesi de l'espectacle afrontant temes íntims però universals, tractats des de la bellesa d'un llenguatge físic que harmonitzi tècniques de circ i escriptura dramàtica.

'Cuirassa Oberta' amalgama cos, paraula, moviment, espai sonor i performance. Les dramatúrgies visual i textual hi conviuen amb disciplines circenses com:

Equilibri sobre ampolles de vidre


Faquirisme

Roda Cyr

Prisma aeri

Llançament de ganivets





Idea original, creació, dramatúrgia i interpretació
Marilén Ribot

Direcció i coreografia
Marilén Ribot

Mirada externa
Andrea Cruz, Firenza Guidi, Ana Arroyo i Matías Marré

Assistència dramaturgica / Tècnica de llums en gira
Marina Collado

Tècnic de so en gira
Marina Bril

Textos
Marilén Ribot i Marina Collado

Assistència de moviment
Andrea Cruz i Ana Arroyo

Composició musical
Joana Gomila i Laia Vallès

Disseny d'il·luminació
Pep Pérez

Disseny d'espai
Marilén Ribot

Construcció d'escenografia
Llorenç Miquel

Construcció de mecanismes
Xisco Perelló

Tècnic de rigging
Matías Marré

Vestuari
Ruth Delgado i Marilén Ribot

Vídeo
Pau Caracuel

Fotografia
Mateu Pascual i Verónica Huerta

Distribució
Avelina Amigó (Gala Producciones)

Producció executiva
Maria Magdalena Vives



Durada:

45 min. (sense aèris)

60 min. (amb aèris)

Públic: recomanat a partir de 8 anys

Espai:

Sala mínim altura 5-7 m. , 8x8.

Carrer: espai íntim i horari de nit amb il·luminació, espai mínim 8x8m.





*"La cuirassa pot
desaparèixer
si l'ànima es sent
acariciada"*

[Enllaç a vídeo Work in progress
1, C.I.N.E \(Sineu\)](#)

[Enllaç al vídeo Work in progress 2,
Teatre del Mar \(Palma\)](#)



MARILÉN RIBOT

Llicenciada en Arts Circenses. Formada a l'escola Carampa (Madrid), va seguir els estudis a Suècia a Cirkuspiloterna (Alby) i la Universitat de Dansa i Circ DOCH (Estocolm).

El 2009 va fundar la companyia Atempo Circ, juntament amb Matías Marré.

Ha treballat com a freelance en diverses companyies (Cirkus Cirkör i The Hole2, entre d'altres) i forma part del Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C., actualment de gira amb 'Save The Temazo'.

Ha estat reconeguda amb diversos guardons, entre els quals:

- Aplaudiment FAD Sebastià Gasch a la Creació Emergent per 'Atempo' (Cia. Atempo Circ, 2009).
- Premi Umore Azoka al millor espectacle de carrer per 'Atempo' (Cia. Atempo Circ, 2010).
- Premi Malabart del Festival Malabharía 2017 (Haría, Lanzarote) pel seu número de corda volant.
- Premi Institut Valencià d'Arts Escèniques 2020 per la millor interpretació de circ amb l'espectacle 'Save The Temazo' (Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C.).



CIA | MARILÉN RIBOT

Una producció de

Amb el suport de:



Teatre Principal



Hi col·laboren:



Contacte

Cia. Marilén Ribot - 692 527 278
ciamarilenribot@gmail.com

Producció executiva:
Maria Magdalena Vives - 620 16 65 70



Distribució - 676 686 619
Avelina Amigó de Gala Producciones

www.ciamarilenribot.com
© [cia.marilenribot](https://www.instagram.com/cia.marilenribot)

