

CORAZA ABIERTA  
Cia Marilén Ribot



FICHA TÉCNICA

Esta ficha técnica es parte integral del contrato, debe estar confirmada y firmada junto con el contrato. Si tiene dificultades para satisfacer las necesidades técnicas y/o de acogida, estamos aquí para ayudarle y encontrar las mejores soluciones.

[www.ciamarilenribot.com](http://www.ciamarilenribot.com)

Para cualquier consulta técnica llamar a  
el equipo en gira: 4 personas

Jefe técnico - Matías Marré: 657 871 447  
Técnico sonido - Marina Bril: 608 453 061  
Técnica luces - Marina Collado: 678 246 415  
Artista - Marilén Ribot: 692 527 278

Otras consultas:

Producción ejecutiva - Maria Magdalena Vives: 620 166 570  
Distribución - Avelina Amigó: 679 686 619  
Diseñador luces - Pep Pérez: 666 229 555

Espectáculo de sala / Todos los públicos / Duración: 1 h.

Montaje: inicio 1 día antes de la función.  
Previsión aproximada montaje: Aprox. 8h

Desmontaje: 3h

La compañía:

- Equipo artístico: 1 persona
- Equipo técnico: 3 personas

Le hacemos llegar la ficha técnica ideal. Sin embargo tenemos varias posibilidades de adaptación, tanto a nivel de medidas escénicas como de altura. Le pedimos que nos envíe la ficha técnica y planos del espacio para hacer las adaptaciones convenientes

Iluminación : (ver plano luces)

## Material de luces que pone el teatro

- 22 PC de 1000 w con portafiltros y viseras
- 13 Recortes 25°/50° 1000 w con portafiltros y 2 iris
- 8 Par 64 cp 62 (del 5)
- 9 Par 64 cp 61 (del 2)
- 6 estructuras callejeras
- 48 canales de dimmer
- Mesa de luces computerizada (protocolo DMX)
- 5 barras electrificadas dentro de escenario (altura mínima 5 mts)
- Un puente de luz frontal
- Cableado necesario
- Escala o Genie para enfocar

(Mirar plano luces)

## Material de luces que pone la compañía

Filtros

Sonido :

### Material de sonido que pone el teatro

- PA suficiente para la sala y etapas
- 2 monitores y etapas
- Mesa de sonido.
- Cableado necesario
- Cable jack 10 m

### Material de sonido que pone la compañía

- Cinta shaper o americana
- Bluetag
- Cinta aislante
- Cinta de papel
- Micro de contacto
- 2 Micros de superficie

## Ficha Técnica de Rigging (ver plano aéreo)

Espacio escénico:

Mínimo 7m. largo x 8m ancho x 5m alto

Suelo plano, liso y duro para el linoleum ( en ningún caso poner moqueta debajo del linolium)

El espacio recomendado es de: 10m x 10m x 7m, si es más grande no hay problema ya que el lino delimita nuestro espacio escénico

### PUNTOS DE RIGGING

(mirando el escenario desde el público)

- 1 polea frontal derecha por el prisma estático, si el escenario tiene 7 metros o más desaparece hacia arriba.
- 1 polea frontal izquierda por el busto de maniquí.
- 1 KABUKI central por la caída de pétalos.
- 1 polea central y una extra lateral que va directamente al motor para el Prisma dinámico, si el espacio es alto desaparece hacia arriba sino se pondrá otro punto para abanderarlo hacia la diagonal derecha trasera

El motor va a un lado del escenario y va enganchado con anclajes en el suelo o en pared de cemento, también hay otras opciones a ver según el espacio.

- 1 barra del teatro en el fondo para la instalación de la plataforma con los cuchillos

Espacio Escénico: (ver plano escenario con escenografía y lino)

Óptimo: 10 mts x 10 mts de ancho y profundidad,

Mínimo 8mts x7mts

Cámara negra completa en la italiana

Linolium Blanco (si el Teatro dispone de linolium ponerlo antes de la llegada de la compañía, sino fuera así hablar con la Cia.)

Telón de fondo negro del teatro o tela color gris lleva a la compañía.

Personal necesario del teatro:

Necesitamos ayuda para la descarga/carga, montaje y desmontaje.

- 1 técnico de luces para el montaje.
- 1 técnico de sonido y audiovisuales para el montaje.
- 1 técnico de maquinaria para el montaje.
- 1 persona del teatro que pueda mover barras durante los ensayos y función/es.

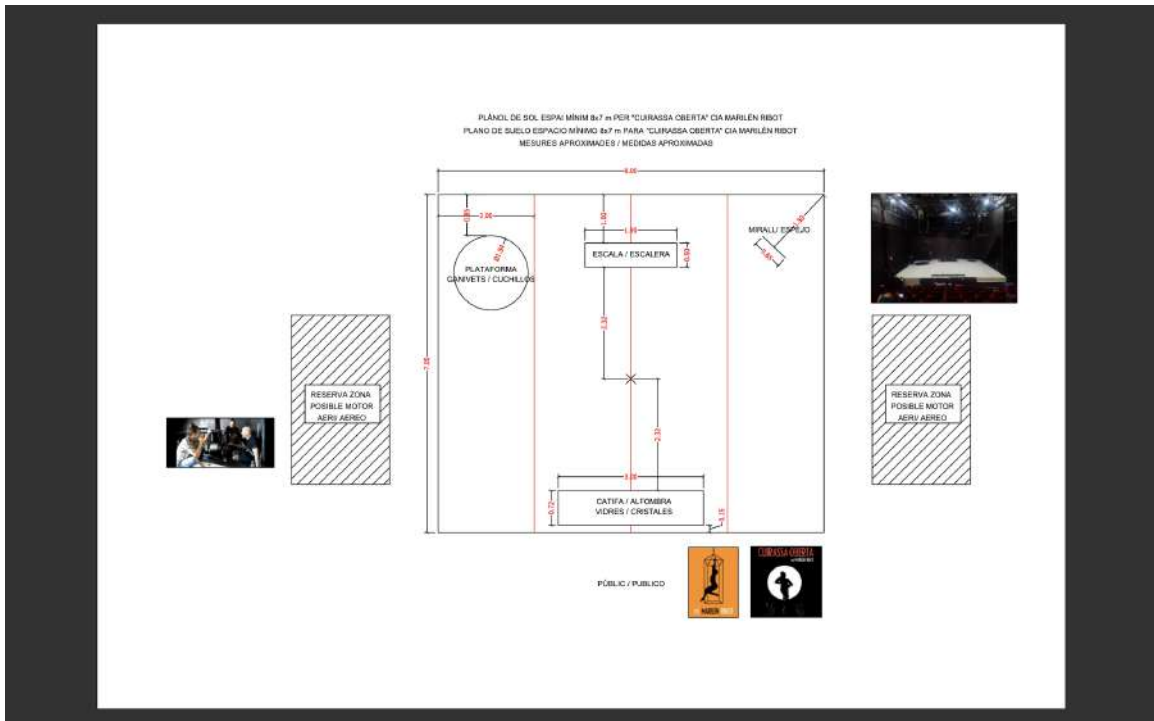
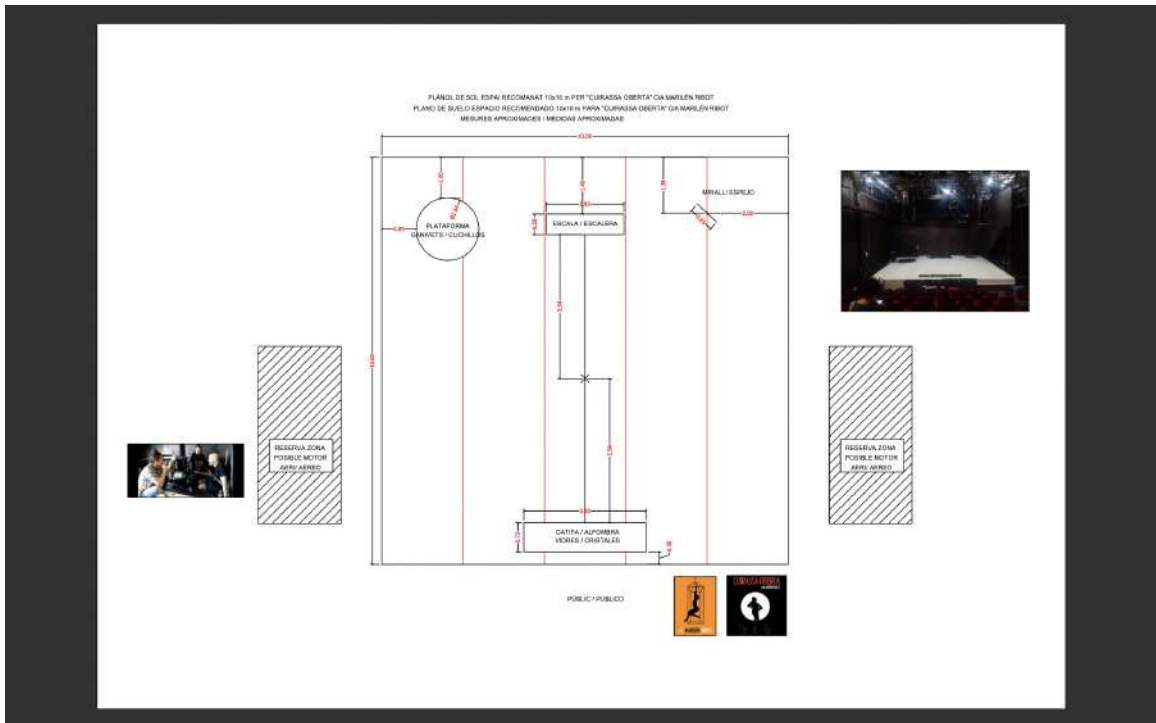
Necesitamos del Teatre:

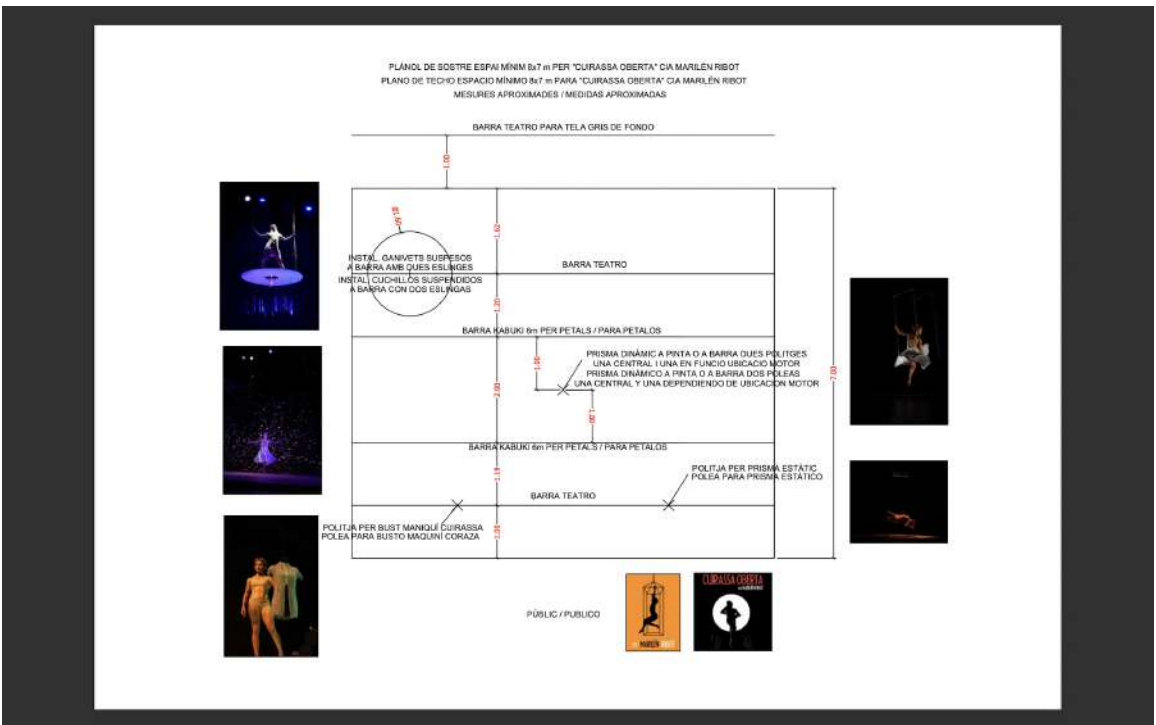
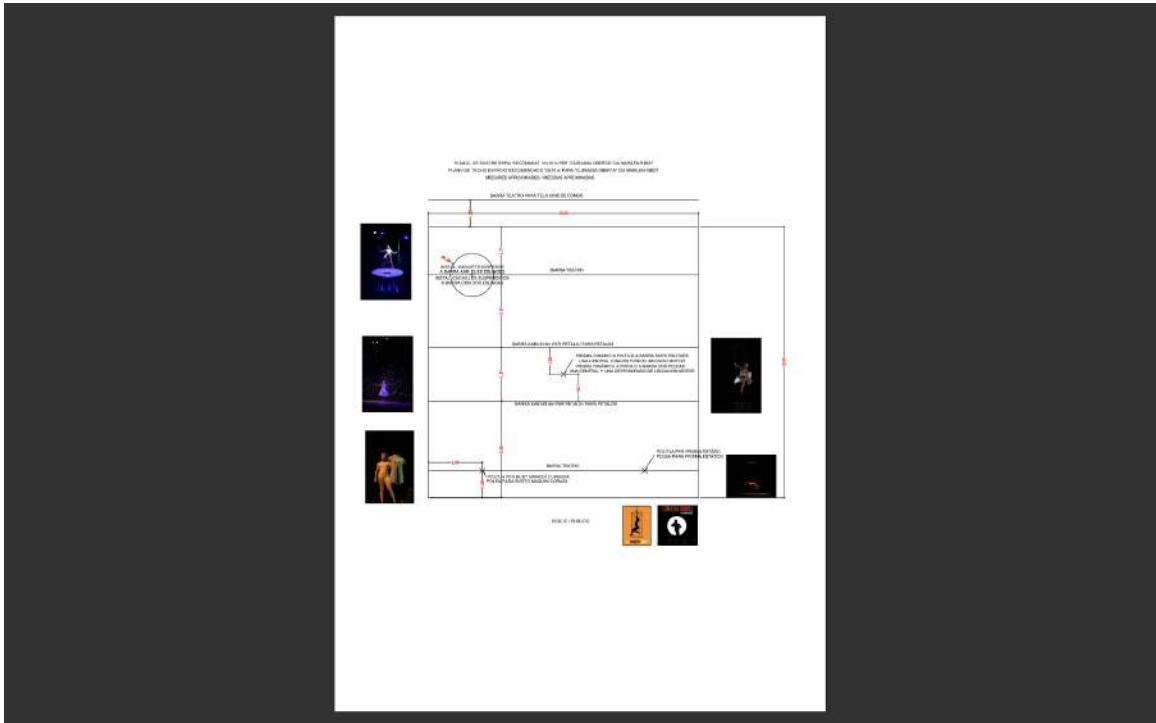
Una aspiradora (para limpiar la alfombra)

Camerinos con espejos para 4 personas con agua, WC y ducha.

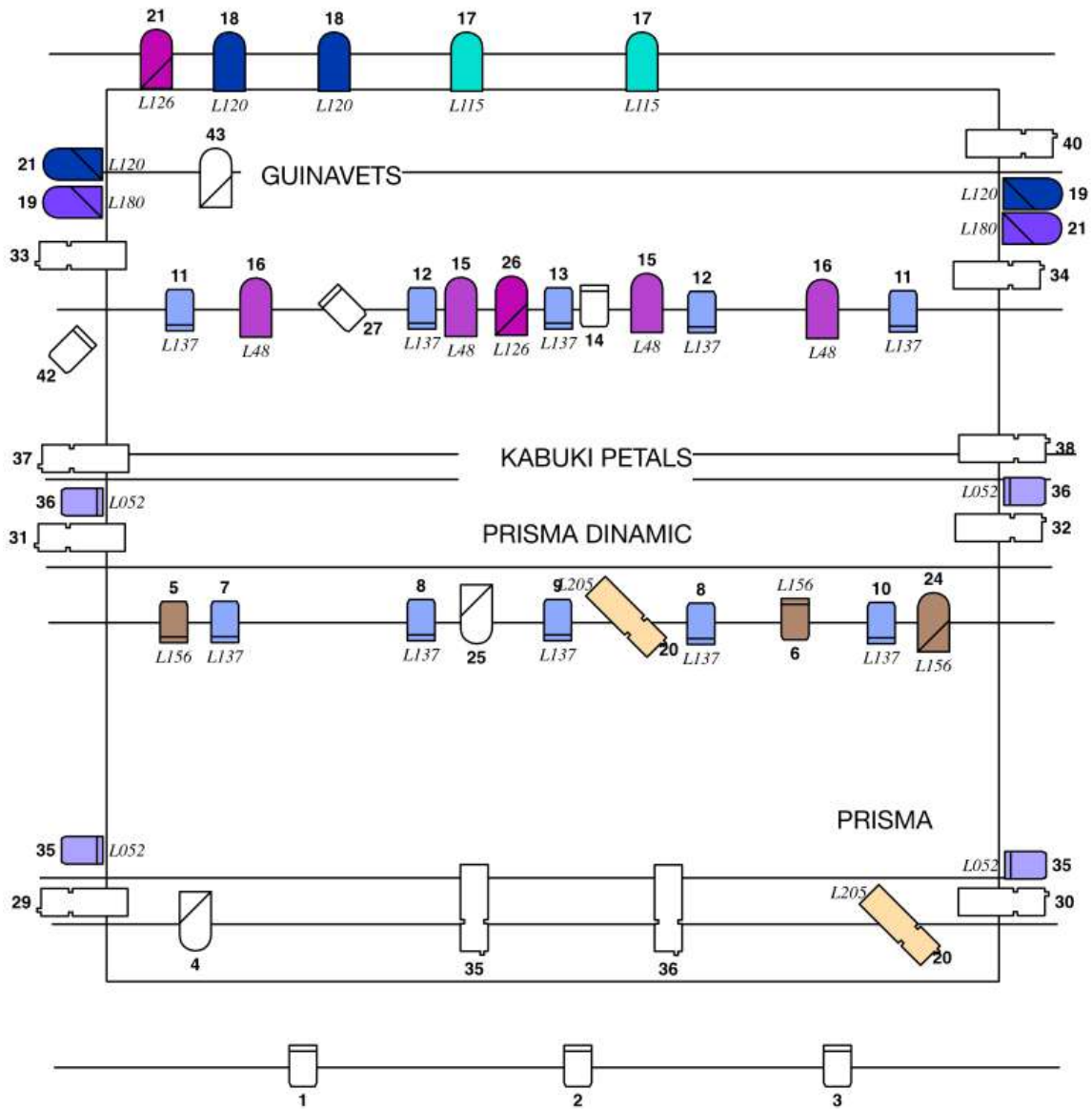
Si alguna de estas necesidades no fuera posible, póngase en contacto con el técnico y/o la compañía para poder solucionarlo





Gracias









<p>Performance: Cuirassa Oberta</p> <p>Diseny de llum: Pep Perez Tel: 666229555 Mail: peptecnic@gmail.com</p>	<p>48 canals de dimmer</p> <p>1 Peanes de terra</p> <p>6 suports de carrer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> 8 Pars del 5 (cp62)</li> <li> 9 Pars del 2 (cp61)</li> <li> 13 Retalls 25/50 1kw</li> <li> 22 PC's 1kw</li> </ul>
---	--	---