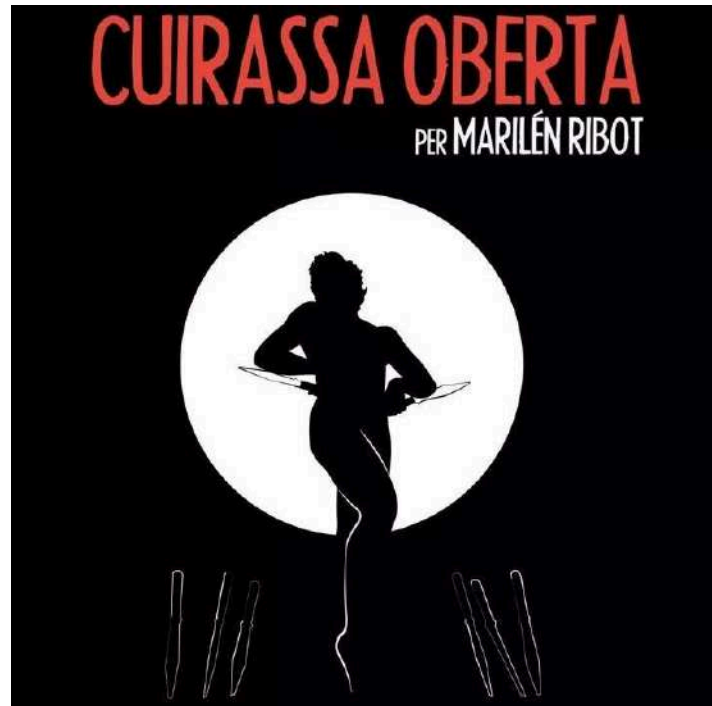


CORAZA ABIERTA
Cia Marilén Ribot



FICHA TÉCNICA

Esta ficha técnica es parte integral del contrato, debe estar confirmada y firmada junto con el contrato. Si tiene dificultades para satisfacer las necesidades técnicas y/o de acogida, estamos aquí para ayudarle y encontrar las mejores soluciones.

www.ciamarilenribot.com

Para cualquier consulta técnica llamar a
el equipo en gira: 4 personas

Jefe de montaje - Matías Marré: 657 871 447

Técnico sonido -Aarón López: 601 166 825

Técnico luces - Abraham Gómez 620 71 71 69

Directora e intérprete - Marilén Ribot: 692 527 278

Espectáculo de sala / Todos los públicos / Duración: 55min.

Montaje: inicio 1 día antes de la función.

Previsión aproximada montaje: Aprox. 8h

Desmontaje: 3h

La compañía:

- Equipo artístico: 1 persona

- Equipo técnico: 3 personas

Le hacemos llegar la ficha técnica ideal. Sin embargo tenemos varias posibilidades de adaptación, tanto a nivel de medidas escénicas como de altura. Le pedimos que nos envíe la ficha técnica y planos del espacio para hacer las adaptaciones convenientes

Iluminación : (ver plano luces)

Material de luces que pone el teatro

- 22 PC de 1000 w con portafiltros y viseras
- 13 Recortes 25°/50° 1000 w con portafiltros y 2 iris
- 8 Par 64 cp 62 (del 5)
- 9 Par 64 cp 61 (del 2)

- 6 estructuras callejeras
- 48 canales de dimmer
- Mesa de luces computerizada (protocolo DMX)
- 5 barras electrificadas dentro de escenario (altura mínima 5 mts)
- Un puente de luz frontal
- Cableado necesario
- Escala o Genie para enfocar
- máquina niebla o humo

(Mirar plano luces)

Material de luces que pone la compañía

Filtros

De todas maneras si el rider de luces se va actualizando, os pasaremos un rider específico de luces extra.

Sonido :

Material de sonido que pone el teatro

- PA suficiente para la sala y etapas
- 2 monitores y etapas
- 1 Sub

- Mesa de sonido.
- Cableado necesario
- Cable jack 10 m
- 3 chucos color negro de 10 metros y una mesita para poner las regletas encima que lleva la cia para poder activar los electroimanes desde bambalinas.

Material de sonido que pone la compañía

- Cinta shaper o americana
- Bluetag
- Cinta aislante
- Cinta de papel
- Micro de contacto
- 2 Micros de superficie

Ficha Técnica de Rigging (ver plano aéreo)

Espacio escénico:

Mínimo 7m. largo x 8m ancho x 5m alto

Suelo plano, liso y duro para el linoleum (en ningún caso poner moqueta debajo del linolium)

El espacio recomendado es de: 10m x 10m x 7m, si es más grande no hay problema ya que el lino delimita nuestro espacio escénico

PUNTOS DE RIGGING

(mirando el escenario desde el público)

- 2 poleas frontal derecha para el prisma estático, si el escenario tiene 7 metros o más desaparece hacia arriba.
- 2 poleas frontal izquierda por el busto de maniquí.
- 1 KABUKI central por la caída de pétalos.
- 1 polea central y una extra lateral que va directamente al motor para el Prisma dinámico, si el espacio es alto desaparece hacia arriba sino se pondrá otro punto para abanderarlo hacia la diagonal derecha trasera.

El motor va a un lado del escenario y va enganchado con anclajes a suelo o a pared de cemento, también hay otras opciones que ver según el espacio. Pesos hechos con chokolatinas o con otros materiales consistentes de 250kg para un punto y 350kg por 2 puntos. Estos movimientos de peso lo hará el equipo del teatro con la supervisión del técnico de la compañía. Necesitamos que haya enchufe trifásico 380 neutro y suelo de 16A o 32A.

Y acceso pie plano con un sitio para colocar unas rampas de hierro si fueranecesario para poder acceder sobre el escenario

con el motor que lleva ruedas. El motor pesa 100kg.

- 1 barra del teatro en el fondo para la instalación de la plataforma con los cuchillos

Espacio Escénico: (ver plano escenario con escenografía y lino)

Óptimo: 10 mts x 10 mts de ancho y profundidad,

Mínimo 8mts x7mts

Cámara negra completa en la italiana

Linolium Blanco (si el Teatro dispone de linolium ponerlo antes de la llegada de la compañía si fuera posible, sino fuera así hablar con la Cia.)

Telón de fondo negro del teatro y tela color dorado que lleva la compañía se pondrá justo delante del telón de fondo negro.

Personal necesario del teatro:

Necesitamos ayuda para la descarga/carga, montaje y desmontaje.

- 1 técnico de luces para el montaje.
- 1 técnico de sonido y audiovisuales para el montaje.
- 1 técnico de maquinaria para el montaje.
- 1 persona del teatro que pueda mover barras durante los ensayos y función/es.

Necesitamos del Teatro:

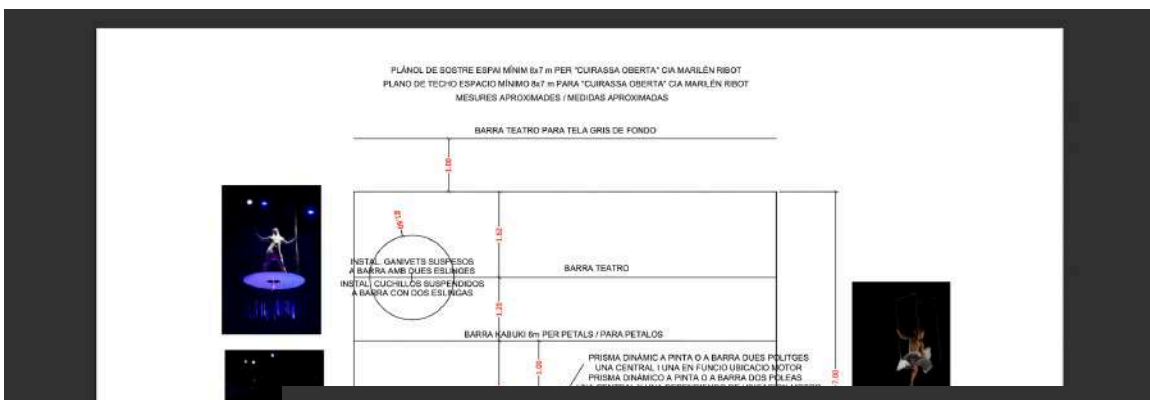
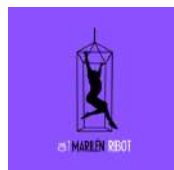
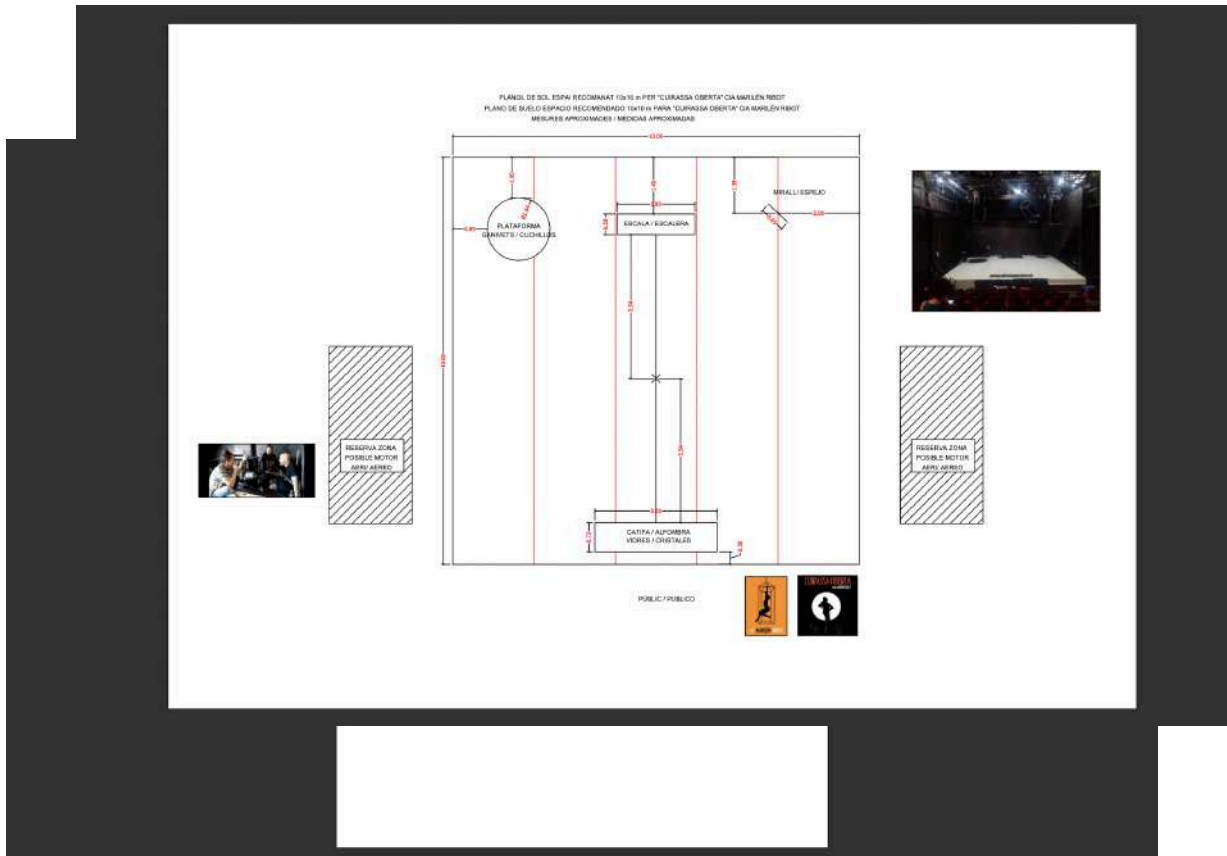
Una aspiradora (para limpiar la alfombra)

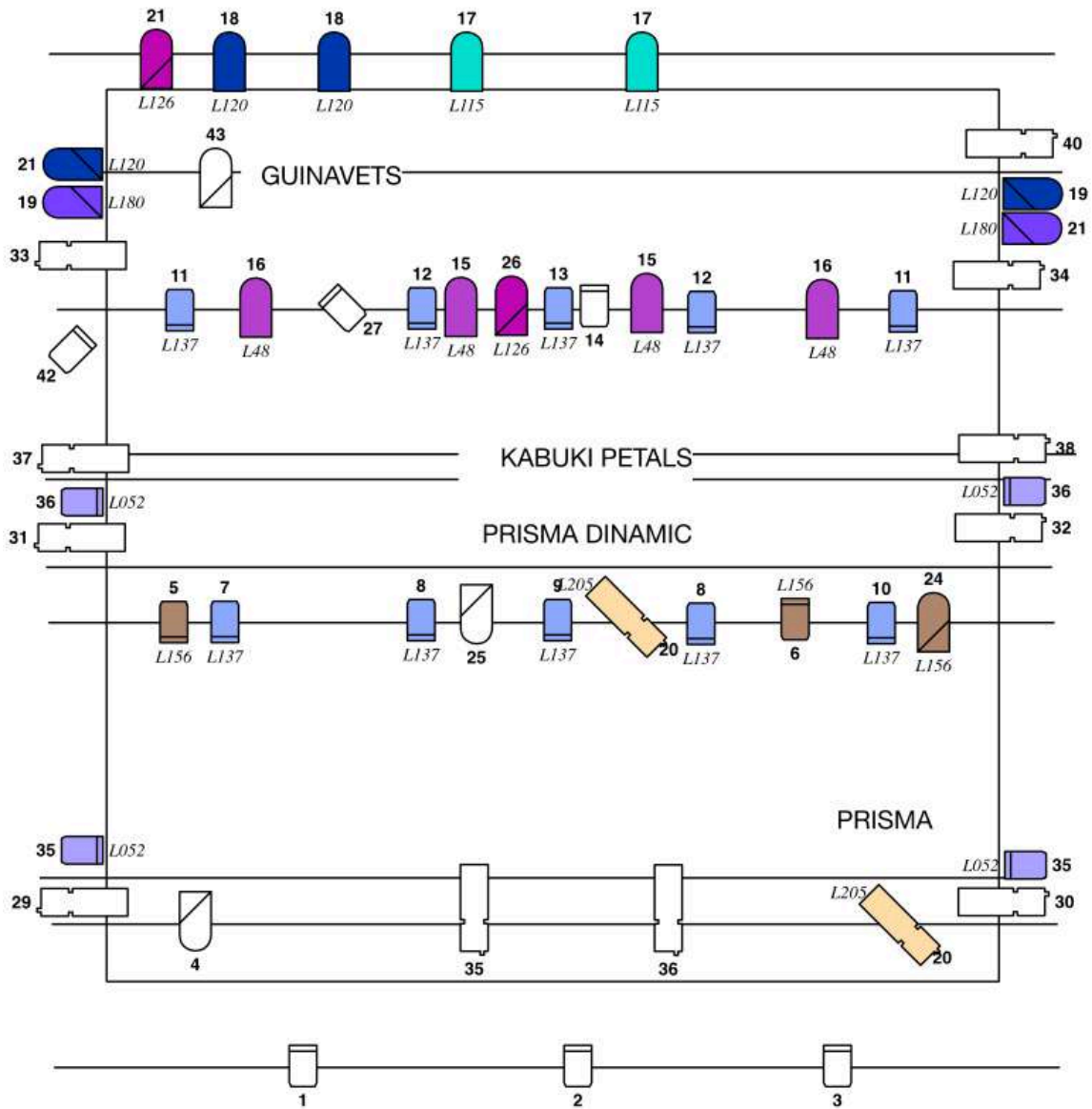
Camerinos con espejos para 4 personas con agua, fruta y frutos

secos, WC, toallas y ducha.

Si alguna de estas necesidades no fuera posible, póngase en contacto con el técnico y/o la compañía para poder solucionarlo

Gracias





<p>Performance: Cuirassa Oberta</p> <p>Diseny de llum: Pep Perez Tel: 666229555 Mail: peptecnic@gmail.com</p>	<p>48 canals de dimmer</p> <p>1 Peanes de terra</p> <p>6 suports de carrer</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="958 1501 1047 1543"></td> <td data-bbox="1096 1501 1323 1543">8 Pars del 5 (cp62)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="958 1543 1047 1585"></td> <td data-bbox="1096 1543 1323 1585">9 Pars del 2 (cp61)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="958 1585 1047 1627"></td> <td data-bbox="1096 1585 1323 1627">13 Retalls 25/50 1kw</td> </tr> <tr> <td data-bbox="958 1669 1047 1711"></td> <td data-bbox="1096 1669 1323 1711">22 PC's 1kw</td> </tr> </table>		8 Pars del 5 (cp62)		9 Pars del 2 (cp61)		13 Retalls 25/50 1kw		22 PC's 1kw
	8 Pars del 5 (cp62)									
	9 Pars del 2 (cp61)									
	13 Retalls 25/50 1kw									
	22 PC's 1kw									