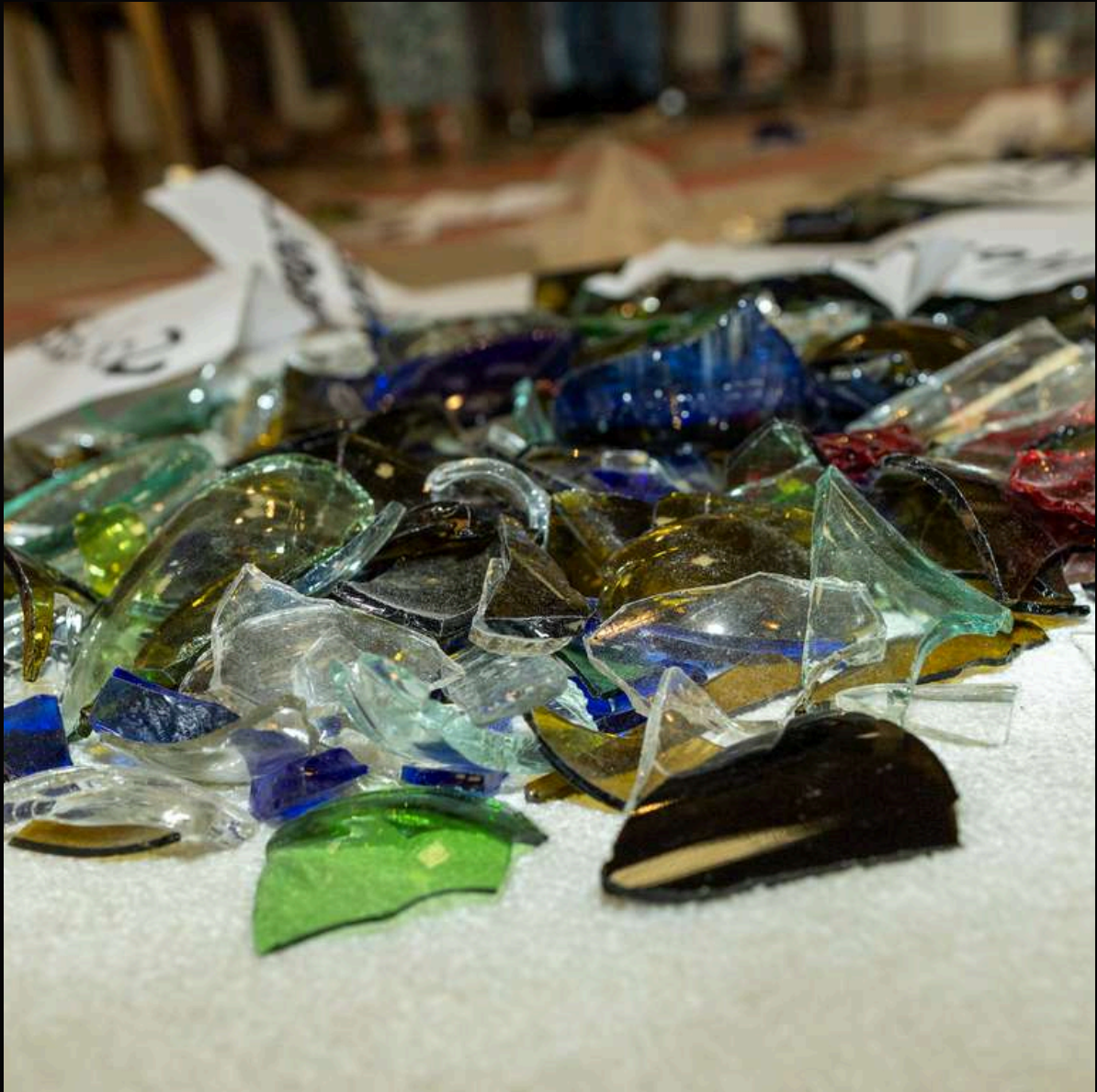


ABRAÇANT FERIDES



CIA. MARILÉN RIBOT

PERFORMANCE PER
MUSEUS D'ART
CONTEMPORANI



Els éssers humans molt sovint, per no patir, evitem mostrar les nostres cicatrius amagant-nos rere una cuirassa. Aquesta performance, ens convida a abraçar els nostres sofriments i els nostres errors per tal d'acceptar-los i embellir-los.

Quines ferides té la humanitat? Quina és la teva ferida més gran?
I la ferida de la terra?

"Abraçant Ferides" és una reflexió sobre la resiliència i la força de voluntat. Una empenta a mirar-nos per dins i a definir les nostres cicatrius emocionals i físiques per tal de continuar creixent i evolucionant com a persones i com a col·lectiu humà.

"Abraçant Ferides" és una proposta de la companyia Marilén Ribot una creació pròpia que neix de la necessitat personal de llançar-se a la gènesi de la performance una peça que afronta temes íntims però universals, tractats des de la bellesa d'un llenguatge físic que harmonitzi tècniques de circ i escriptura dramàtica.

Vidres romputs

Faquirisme

Participació del públic





CICATRICES

No hay cicatriz, por brutal que parezca,
que no encierre belleza.
Una historia puntual se cuenta en ella,
algún dolor. Pero también su fin.
Las cicatrices, pues, son las costuras
de la memoria,
un remate imperfecto que nos sana
dañándonos. La forma
que el tiempo encuentra
de que nunca olvidemos las
heridas.

Piedad Bonnett



"El cuerpo es mi herramienta, mi lienzo, mi medio de expresión".

Marina Abramovic

"The Body says what words cannot"

Marta Graham

"El teatro es un momento de sufrimiento, un dolor compartido. La relación con el espectador es una relación de sensualidad en cuanto desafío de la sensibilidad, desafío con respecto al sufrimiento humano o a las alegrías humanas. Es inevitable, si no hubiera tenido en cuenta al espectador, no hubiera podido entablar una relación hiriente con el público. Es una voluntad declarada de hacerle participar como un monstruo".

Angélica Liddell



ESPAI ESCÈNIC:

Interior o exterior del museu
o espai d'exposició d'art contemporani.
Espai mínim 3x3





Llicenciada en Arts Circenses. Formada a l'escola Curainpa (Madrid), va seguir els estudis a Suècia a Cirkuspiloterna (Alby) i la Universitat de Dansa i Circ DOCH (Estocolm).

El 2009 va fundar la companyia Atempo Circ, juntament amb Matías Marré.

Ha treballat com a freelance en diverses companyies (Cirkus Cirkör i The Hole2, entre d'altres) i forma part del Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C., actualment de gira amb 'Save The Temazo'.

Ha estat reconeguda amb diversos guardons, entre els quals:

- Aplaudiment FAD Sebastià Gasch a la Creació Emergent per 'Atempo' (Cia. Atempo Circ, 2009).
- Premi Umore Azoka al millor espectacle de carrer per 'Atempo' (Cia. Atempo Circ, 2010).
- Premi Malabart del Festival Malabharía 2017 (Haría, Lanzarote) pel seu número de corda volant.
- Premi Institut Valencià d'Arts Escèniques 2020 per la millor interpretació de circ amb l'espectacle 'Save The Temazo' (Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C.).
- . Premi ATAPIB Premi millor intèrpret femenina 2023.



Contacte:

Marilén Ribot Estelrich

ciamarilenribot@gmail.com

692527278

www.ciamarilenribot.com

 [cia.marilenribot](https://www.instagram.com/cia.marilenribot)

