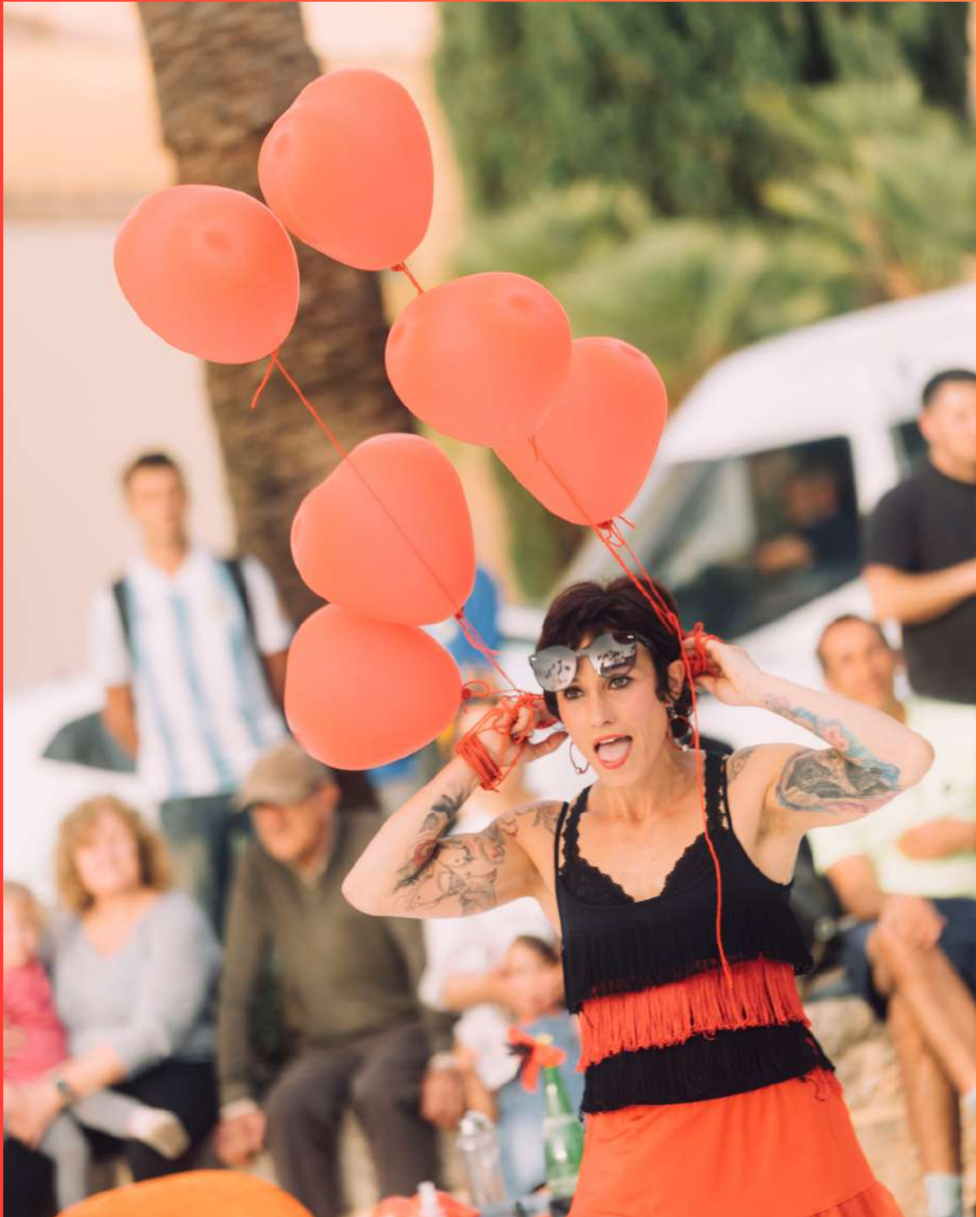


CRISÁLIDA...
ALL YOU NEED IS LOVE
Cia. Marilén Ribot



“La llaga del amor, quien la sana, la crea”
Séneca

LA COMPAÑÍA



Licenciada en Artes Circenses, formada en la escuela de circo Carampa, siguiendo sus estudios en Cirkuspiloterna y en la Universidad de danza y circo DOCH de Estocolmo.

Actualmente estudiando en ESADIB, Palma de Mallorca.

En 2009 fundó la compañía Atempo Circ con Matías Marré creando 9 espectáculos, gira nacional e internacional.

Fundadora del Colectivo F.R.E.N.È.T.I.C "Save the Temazo", gira nacional.

Ha trabajado de freelance con varias compañías como Cirkus Cirkör y The Hole 2, Animalario, Circo Wonderland, Circo Cric, Krystallpalast entre otros.

Ha sido reconocida con varios premios y nominaciones:

- Premio Aplauso Sebastià Gasch a la Creación emergente "Atempo" 2009, Barcelona- Cia. Atempo Circ.
- Premio al mejor espectáculo de calle Umor Azoka 2010, Leioa - Cia. Atempo Circ.
- Premio Malabart en el número la cuerda volante 2017, Festival MalabHaría, Lanzarote.
- Premio de artes escénicas IVC a la mejor interpretación 2020 con el espectáculo "Save the Temazo", Valencia.
- Premio Illo para la mejor dirección "Coraza Abierta" en el Festival S'Illo, Santanyí, Mallorca, 2023.
- Premio ATAPIB a mejor interpretación femenina por "Coraza Abierta", Mallorca, 2023.
- Premio Margaluz de Artes Escénicas 2024 - Premios Ciudad de Palma.
- Premio Mejor Espectáculo de sala 2025 Premios Zirkólika, Barcelona.
- Nominada a los XXVII Premios de la Crítica de Barcelona 2024, por el espectáculo "Coraza Abierta".
- XVI Premios Zirkólika, "Coraza Abierta" recibe el Premio al Mejor Espectáculo de sala 2025, Barcelona.
- Nominada 7 veces en varias categorías en los Premios Zirkólika.



EL ESPECTÁCULO

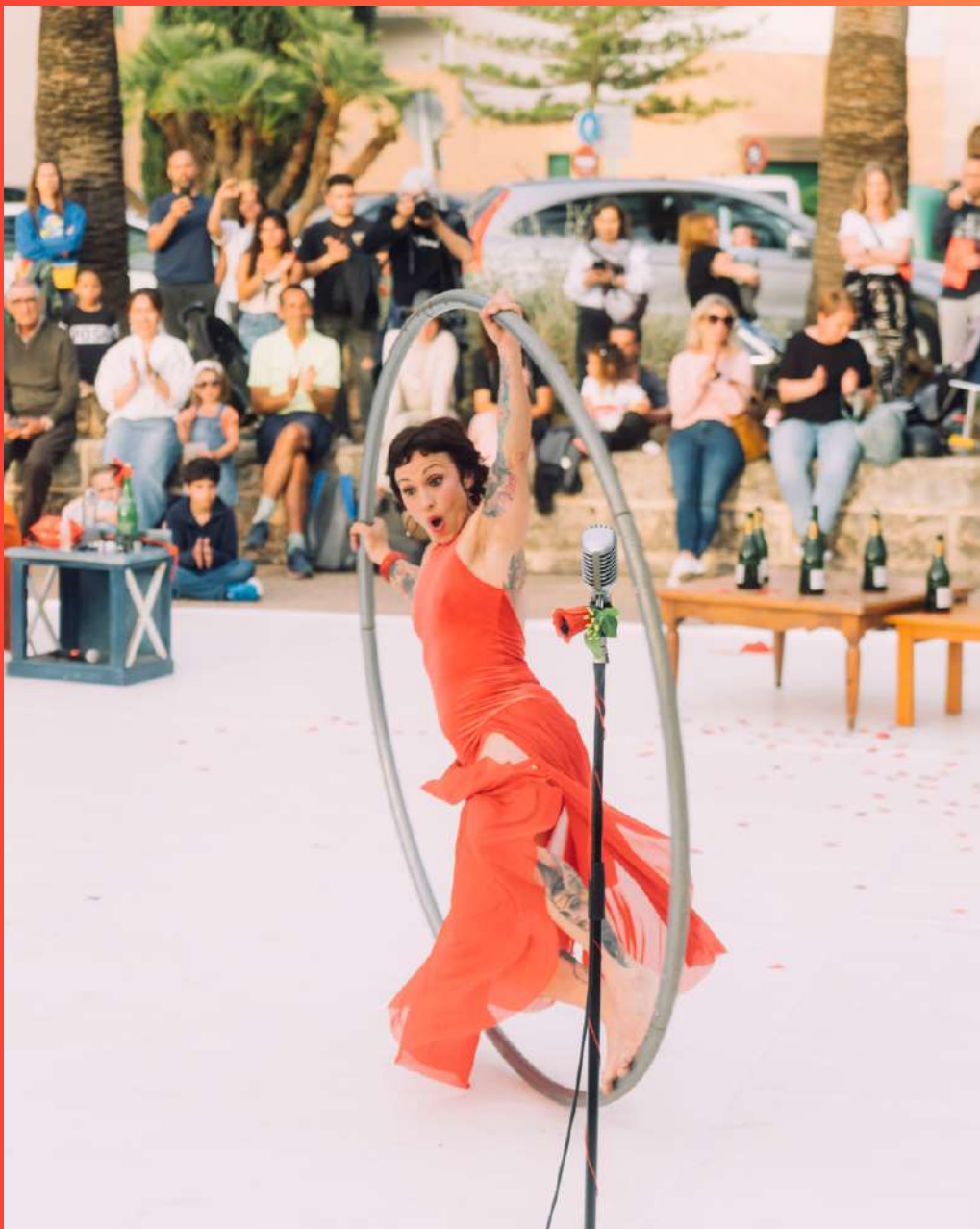
"Crisálida...all you need is Love" (50 min)

Para todo público. Un espectáculo de circo, teatro y danza.

Un viaje sensorial que explora el amor através del cuerpo, el movimiento y la palabra. Conexión, confianza, deseo y equilibrio se entremezclan, la intérprete nos invita a sentir y reflexionar sobre las relaciones humanas con toques de humor y poesía visual.

<https://www.youtube.com/watch?v=4C2Emxm3usw>

<https://www.youtube.com/watch?v=5VgDEVoQmk4>





FICHA TÉCNICA:

Se pueden realizar tanto en exteriores (patios de escuela, calle, etc.) como en interiores (teatros, salas polivalentes, etc.).

Espacio escénico: Ideal 10x 10, opción 8 m de ancho x 8 m de fondo x 4 m de alto.
Si es más pequeño consultar con la compañía para posible adaptación al espacio.
Superficie plana, sin inclinación y sin obstáculos.

Corriente eléctrica a 220 V.

Equipo de sonido e iluminación, en caso de ser necesario, a cargo de la organización del evento.
Equipo de microfonía a cargo de la compañía.

Las 4 calles van encima del escenario, el escenario puede ser elevado o simplemente si no hay escenario, la Cia. tiene un Lino que se pondría directamente en el suelo marcando el espacio escénico. El puente de focos normalmente lo ponemos frontal, y si no hay puente van bien 2 torres frontales.

Camerino cercano al lugar de la función (para la versión de calle).

Acceso con el vehículo de la compañía al lugar de la actuación.

Furgoneta Fiat Ducatto blanca L2 H2 (altura 2522 anchura 2050 longitud 5413), matrícula 5521MTD.

Aparcamiento cercano al lugar de actuación (si la organización pudiera conseguir una plaza reservada de aparcamiento, sería genial)

Necesitamos a 2 personas de la organización, voluntarios/as, que nos ayuden a montar y desmontar.

Datos de montaje y desmontaje:

Montaje: 4 h (calle) / mínimo 6 h (sala).

Desmontaje: 1 h 30 min.

A continuación encontrarán la ficha técnica y los enlaces de vídeo + imágenes de los 2 espectáculos.

***EN CASO DE NO REUNIR ALGUNO DE LOS REQUISITOS, CONSULTAR A LA COMPAÑÍA PARA ASEGURAR QUE LA FUNCIÓN SE PUEDE DESARROLLAR CORRECTAMENTE.**



SONIDO:

2 x P.A. Potencia adecuada al espacio.
2 x Soportes para P.A.
2 x Monitores de escenario.
Mesa de sonido con al menos 8 canales de micro + 2 canales para el ordenador, Phantom +48V
Cableado necesario para la sonorización.

*los micrófonos los ponemos nosotros y los cables de los micros también.

ILUMINACIÓN:

Puente frontal o en su defecto dos torres con al menos 8 PC de 1K
4 o 6 Par led para el suelo.
Dimmer con entrada dmx que controlaremos desde Qlab, no precisamos mesa de iluminación.

EQUIPO ARTÍSTICO:

IDEA ORIGINAL Y CREACIÓN: Marilén Ribot

INTÉRPRETE: Marilén Ribot

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Abrahan Gómez

DISEÑO ESCENOGRÁFICO: Marilén Ribot

VESTUARIO: Marilén Ribot

TÉCNICO EN GIRA: Abrahan Gómez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Marilén Ribot

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Victoria Kersul

FOTOS: Luca Rocchi y Sebastià Torrens

VÍDEO: 24 pm y Toni Vaquer



UNA PRODUCCIÓN DE:



CON LA AYUDA DE CREACIÓN IEB-CREA25 DEL:



institut d'estudis
baleàrics

COLABORAN:



**Ajuntament
de Son Servera**
Regidoria de Cultura



**Ajuntament de
Manacor**